



Música Baile y Fiesta

Adalberto Acosta e Ibsen Díaz Vilorio

El paloteo

Corregimiento de Gaira (Santa Marta)

1. ORIGEN Y EXPLICACION DE LA DANZA:

Según el consenso tomado de la recopilación de entrevistas parece que esta danza se originó en la población de "Gaira" cerca del Rodadero y Santa Marta (Magdalena).

Miguel Caro y Rafael Castro, de 80 años cada uno aproximadamente, creen que su origen debió provenir de Holanda. Actualmente viven en Ciénaga, allí residen desde hace 50 o 60 años; cuando bailaron la primera vez en Paloteo fue en Gaira con Santiago Meza y Apolinar Meza en 1925; luego trabajaron esta danza con parientes, amigos y otros gaireros que se habían trasladado a Ciénaga. Con esta agrupación estuvieron en Barranquilla, Fundación, Soledad, Cali y otras ciudades, algunos amigos se mudaron y trabajaban esta danza en su sitio de residencia.

Tomando otra fuente de información en Gaira, con los señores Mario Jiménez Gutiérrez, Hernando Martínez Meza, Cecilio Manjarrez y los demás miembros del Grupo de Danza del Paloteo, del corregimiento de Gaira, aseguran que esta danza no es holandesa sino gairera y que por tradición siempre la han ejecutado en Gaira.

Maritza López, del paloteo de Barranquilla, nos contó que con su esposo, el cual había visto el paloteo en Ciénaga, decidieron montar la danza para el Carnaval de Barranquilla, luego de la muerte de éste, continuó la proyección con su cuñado y sus familiares. Por problemas entre los dirigentes, su cuñado y otros participantes de su grupo, se fueron independizando hasta conformar los numerosos grupos de paloteo en Barranquilla, ellos afirman que la danza tiene origen en Gaira.

Algunos miembros del Grupo de Danzas y Cantos del Chocó de la Universidad Nacional de Bogotá, afirman que esta danza también se realiza en algunos lugares del Chocó.

Carlos Franco, folclorista e investigador barranquillero, trabajó en recopilación de datos, con el paloteo de Barranquilla que dirige Maritza López e investigó algunos datos, que encontró, según comunica él, en Las Crónicas del Libro de Indias, donde se hace referencia a que esta danza se ejecutaba en Mompós (Bolívar).

En Gaira esta danza subsiste hoy interpretada por varias generaciones, al igual que en Ciénaga y Barranquilla (la que cumple ya una tradición en los carnavales).

En esta danza se representa los enfrentamientos entre los españoles y criollos durante la época de la independencia; los primeros con armas y los segundos con palos. Para ejecutarla se utilizan únicamente palos, de allí su nombre "El Paloteo". En la danza aparecen las banderas de los países liberados por Simón Bolívar y la de otros países Latinoamericanos.

Podíamos pensar que esta danza tiene algunas bases europeas, bien sea de Holanda o de otro país de este continente, pero su temática y tiempo de existencia están muy ligadas a la historia colombiana, su conquista e independencia; la música e instrumentos que allí se emplean están ligados a Europa, en cambio los versos son autóctonos.

La razón para que sea ejecutada por hombres únicamente, es que en la independencia eran ellos quienes luchaban, debido a la fuerza y ferocidad que requería el combate; las mujeres son más delicadas y con menos fuerza —afirman ellos— y además se cansan rápido.

La danza presenta varias partes y con ella cambios de melodía, marcha, himno, versos de banderas, verso de Maracas, versos de palos, música del paloteo (durante la lucha), música final (revuévalo: la misma que la anterior, interpretada más rápido).

El grupo de Ciénaga, al igual que muchos de los grupos de la Costa, llevan una bandera grande que los identifica, la cual entregan al dueño de la casa donde se presentan, dicen una relación al entregarla:

“A este respetable lugar
damos esta función
y entrego el Pabellón
a quien me lo sepa apreciar
y me podrán excusar
si esto está mal practicado;
yo como abanderado
me toca bailar primero
y el Pabellón le entrego
con el orden respetado”

Los danzantes residentes en Ciénaga, bailan dieciseis hombres, ocho contra ocho, además de Maracas (apóstata del que lleva los palos) y dos más que recogen las Banderas. Ellos recuerdan con mucha claridad que siempre tenían que disfrazar la Bandera de Colombia, ya que era considerado un irrespeto a los símbolos patrios; además debían tener permiso para salir a la calle.

Recuerdan además las anécdotas de accidentes ocurridos presentando la danza; es peligrosa y de mucho cuidado, pero si son buenos ejecutantes no hay de qué preocuparse. Hace mucho tiempo ellos lo hacían menos complicado, pero hoy en día, con el propósito de impresionar y llamar la atención, realizan montajes y toda clase de figuras que se les ocurra y que puedan ser aplicados a la danza, sin perder el ritmo; ellos cuentan que se preparan con tiempo, para poder ejecutar la danza.

2. LOS PALOS

El Paloteo se denomina así porque en la danza los bailarines usan un par de palos.

Los palos que usan cada uno, son de aproximadamente de 30-40 centímetros de largo, según la tradición del grupo.

La madera que se utiliza por lo general es de carreto o trébol, para que no se astille y, de esta manera, no causar peligro al oponente; ésta se corta verde y luego la ponen a soasar con la corteza, después la pelan (quitan la corteza) y la dejan secar al aire.

Otros grupos usan madera que tengan a la mano, aunque los primeros opinan que no es igual el sonido, ni la consistencia del palo.

3. HIMNO DEL PALOTEO

A continuación el Himno del Paloteo, que es interpretado por todos los danzadores; al ejecutarlo se abre el Pabellón (banderas):

¡Salve, oh patria, oh patria mil veces
gloria a tí, gloria a tí!
Y en tu frente, en tu frente radiosa
más que el sol
contemplando en lucir
Y en tu pecho, en tu pecho rebosa
más que el sol
contemplando el lucir.
E indignado los hijos del yugo
del soberbio Pichincha decora.

Y aclaramos por siempre señora
 que esta sangre fue vertida en el sepulcro.
 Y a otros seres que a todito el mundo
 que vertieron su sangre por Dios, Dios murió.
 Y acepto en el ocaso que esta sangre
 fué vertida en el sepulcro.
 Y a otros seres que a todito el mundo
 que vertieron su sangre por Dios.
 Pararán, pararán, pararán
 a vencer o morir
 pararán, pararán, pararán
 a vencer o morir. (1)

Sobre el himno, hubo identificación en la fuente de información, pero algunos dicen palabras diferentes .

Esto tal vez ocurre porque nunca han copiado el himno, sino que lo aprendieron por tradición oral y puede sonar como una palabra y ser otra.



(1) Datos suministrados por los señores: Mario Jiménez Gutiérrez (director), Hernando Martínez Meza, Cecilia Manjarrez J. y demás miembros del grupo de danzas del Paloteo del corregimiento de Gaira (Sta. Mta.) en el cual se apoya mucho el grupo de danzas folclóricas de la U.T.M., para la realización del montaje de esta danza. Este Himno del Paloteo es el mismo Himno Nacional del Ecuador (letra y música). Este dato lo ignoran los portadores de la Danza del Paloteo.

Tenemos un ejemplo de ello en los penúltimos versos del himno:

Pararán, pararán, pararán

Otros dicen: ;

Pasarán, pasarán, pasarán

Cada uno defiende su forma de decir; los primeros dicen que simula el repique del redoblante, y los últimos dicen que es un reto a los del otro bando, preguntándoles en forma desafiante si pasarán.

4. VERSOS DE BANDERAS:

Colombia

Bolívar libertó
las cinco repúblicas hermanas
para hacer repetar
la bandera colombiana (1)

Bolívar libertó
sus cinco repúblicas hermanas
para hacer fuerte y respetada
la bandera colombiana. (2)

Venezuela

Venezuela y su pabellón
significan varios colores
por eso digo señores
con resobrada razón
que la vecina nación
que se encapricha y cela
porque soy Venezuela
patria del Libertador (2).

Bolivia

Bolivia, tú cobarde,
no me envidia,
tengo gran aspiración ;
yo presento el pabellón
pidiendo paz y prospero a la nación. (1)
(pidiendo paz y prosperidad a la nación. (3).

Chile

La batalla que tuvimos
solo fue un problema;

(2) Datos suministrados en entrevistas realizadas a los señores: Miguel Caro y Rafael Castro.
(3) Versos y anotaciones hechas, por algunos miembros del Grupo de Danzas de la Universidad Tecnológica del Magdalena.

ésto fue cuando cayó
la república chilena. (1)

España

La misma España agonizaba,
dar un grito de alegría
pero que sola no podía
con toda Colombia alzada
aunque la misma España agonizaba,
dar un grito de alegría,
aquí decayó la corona de España. (1)
(aquí decayó la corona de España un día) (3)

Guatemala

Habla Guatemala entusiasmada
al salir el sol y sus resplandores
todo soldado alza su espada
para defender su patria y sus honores. (1)

Brasil

Desde que la guerra estalló
se hizo el progreso civil y nunca más
se oyó sonar la guerra en el Brasil. (1)

Colombia

A esta casa hemos venido a bailar
muy complacidos la Danza del Paloteo
las banderas que aquí veo
son de naciones hermanas
o sean Latinoamericanas (o Suramericanas)
que presento con honor
el pabellón tricolor. (1).

Perú

Soy bandera de gran virtud
y de gran aspiración
recuerda Bolívar de la esclavitud que me sacaste
que con tu espada luchaste
valeroso como una fiera
y eres también por hechicera
la bandera del Perú (1)

Haití

Bolívar se vió perdido
en diez combates por sí
de allí marchó a Haití
donde fue bien recibido
auxilio pidió
petición quien le dió

valor porque las Antillas
dan gracias patria al Libertador. (1)

Ecuador

Trémulo aquí en mis brazos
con este bello y lindo estandarte
que presento con amor
al país del Ecuador
de todita nuestra parte. (1)

Salvador

A los dueños de la casa
los veninos a saludar
para poder funcionar
con toda infinita gracia
permiso, lición y paz
le pido a la concurrencia
donde todo con clemencia
lucharemos con gran valor
invitando al Salvador
de la república entera
y gritaba con su bandera
viva el libertador. (1)

Argentina

Argentina tu bandera representa
la pureza de tu pueblo
eres un país con deseo de superación
el azul representa el cielo y su inmensidad
el blanco representa el deseo de paz. (3)

México

De la Habana llegaron los españoles
manchando con sangre
la tierra mejicana
luchan incansablemente el pueblo azteca
y su jefe Montezuma
para hacer de estas tierras
una nación libre como ninguna. (1)

Nicaragua

A tí pueblo de Nicaragua
que eres la semilla del hombre nuevo
que te toca morir sin ser momento
luchando en los montes
huyendo de la guardia
lanza tu grito de guerra
contra todo aquél
que te quiera poner cadena. (3)

Paraguay

Las naciones latinoamericanas
los vienen a saludar
en estos momentos de conflictos
donde se lucha por la paz
al pueblo de Nicaragua
y al pueblo del Salvador
Paraguay les dice:
"viva su lucha y su valor"
o "viva su lucha y su liberación". (3)

5. VERSO DE MARACAS:

Maracas (El que entrega los palos)
A mí me llaman Maracas
y mi nombre no es así
las maracas se perdieron
y los palos están aquí. (1) (2).

6. VERSOS DE PALOS:

Paloteo por tradición
ante todo lo primero
porque fué una herencia grande
que dejaron mis abuelos. (1)



Si con los palos que paloteamos
son traídos del manantial
seguiremos paloteando
hasta el fin del carnaval. (1)

El que tenga educación
que le ponga asunto y cuidado
se le altera el corazón
al oír un compás de palo. (1).

Los palos que traigo en mano
son pintados con achiote
el que se meta con nosotros
lo levantamos a garrote. (1).

Desde el suelo comenzamos
dando palos con amor
que viva la Independencia
del Gran Libertador. (1).

Los tres días del carnaval
los partiremos en cuartetos
con estos palos profundos
castigaremos a Meco. (1).

Los palos que llevo en manos
los llevo en el corazón
paloteo con tristeza
cuando no oigo el acordeón. (1).

Uno dice que es ballena
y otro dice que es cachalote
en las playas de Papare
lo mataron a garrote. (1)

El paloteo
es una danza guerrera
el que aquí pelea
termina con la lengua afuera. (3)

Cuando bailo el paloteo
lo hago con mucho respeto
porque estos palos que ven aquí
fueron hechos de robles y carroto. (1)

Paloteando por todos lados
no hay quien se meta conmigo
si me encuentro a Maracas
lo jodo en el camino. (3)

Cuando estoy paloteando
me muevo como un coyote
el que me esté vacilando
lo levanto a garrote. (3)

Paloteando día y noche
he venido a concursar
y el que se meta en el medio
palo va a llevar. (3).

Paloteando por todos lados
soy peor que una pantera
y el que se meta con nosotros
lo llevo de su casa a la carretera. (3)

Paloteamos con orgullo
paloteamos con gran esmero
porque ahora lo que vamos a tener
es un gran y buen duelo. (3)

Con la danza del paloteo
nos venimos a presentar
y el que se nos quiera medir
palo va a llevar. (3)

7. COREOGRAFIA TRADICIONAL:

Coreográficamente tiene un sinnúmero de figuras, bastante interesantes y muy vistosas; entre ellas podemos nombrar:

Paseo.
Revienta columna
Golpes de palos, cuatro cambios de fila.
Hamaca.
Cuadro (Rotación de la línea, dibujando un círculo con sus extremos o como giratoria).
Entremetida.
Revuélvelo por debajo.
Revuélvelo por arriba.
Perrito por debajo.
Media luna.
Salida individuales.
Revuélvelo y otros.

La ejecución de esta coreografía puede durar 24 horas, si lo desean, sin repetir las figuras o los versos, ya que son improvisados según el sitio de la presentación, el público... Cuando lo anterior no se da, cada danzante sabe dos relaciones por lo menos.

Sobre la manera de palotear hay variantes y cada intérprete puede ejecutar o crearse una nueva forma, dependiendo de su habilidad para ejecutar la danza. A continuación mostramos algunas formas de palotear:

- Totalmente todos los golpes arriba, a uno y otro lado.
- Los palos tomados por la mitad, se palotea por los dos extremos.
- Con la mano derecha: Golpe arriba hacia la izquierda
Golpe arriba hacia la derecha
Golpe abajo hacia la izquierda
y luego golpe arriba hacia la derecha.

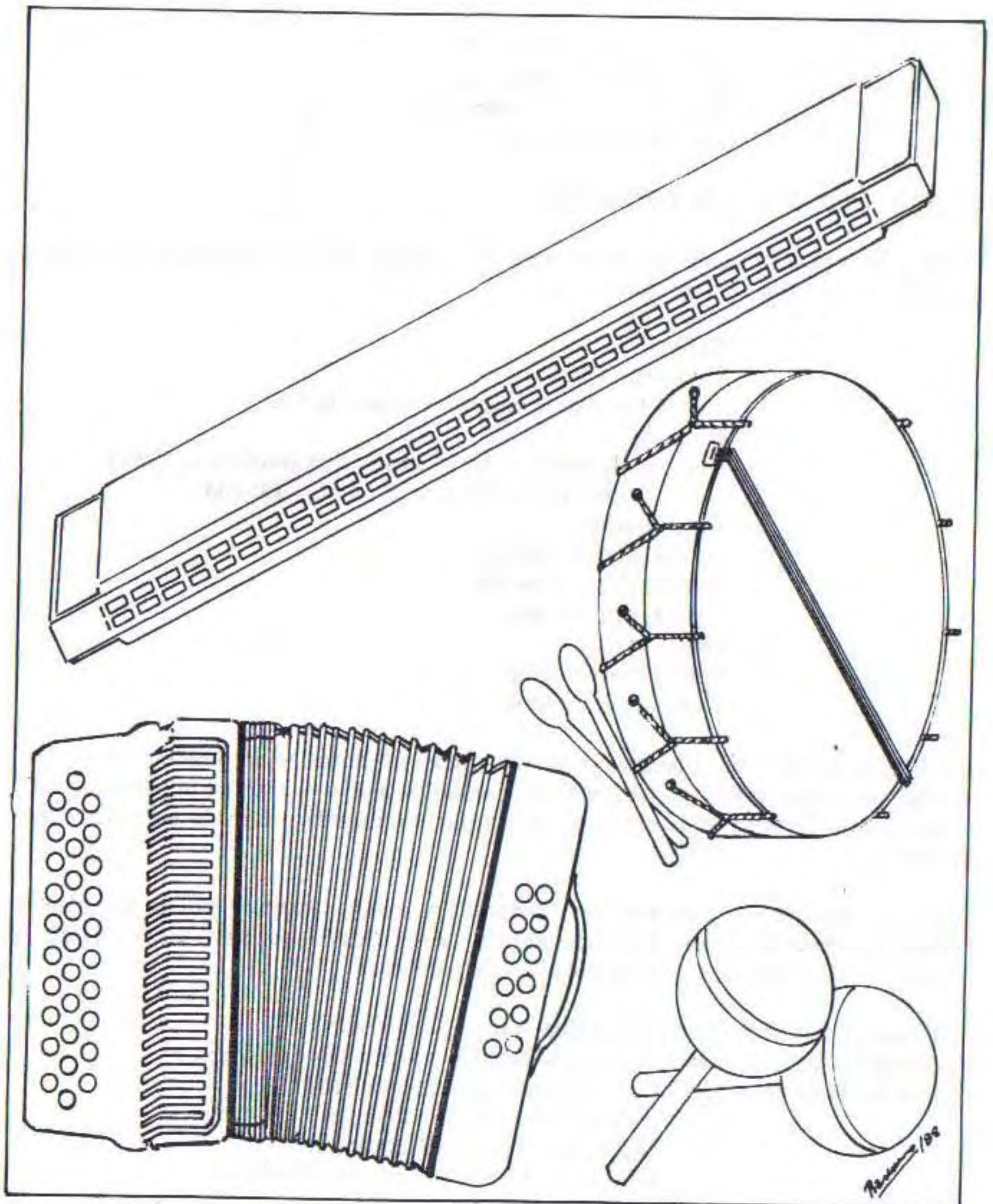
Luego con la izquierda, en igual forma cambiando el sentido de la dirección de cada golpe.

Se pueden combinar las formas anteriores de palotear, además con las posiciones del cuerpo: de frente, de espalda, en el suelo, arrodillados, inclinados, saltando, uno arriba de otro, etc.

8. INSTRUMENTACION

Redoblante, acordeón de botones o dulzaina (violina o armónica).

Algunas agrupaciones incluyen las maracas, por innovación.



9. MELODIA INSTRUMENTAL

Está dividida en dos partes:

Una lenta (adagio), lo que ellos denominan "marcha", la cual estará interrumpida por versos que surgen de cada danzante (2/2).

La segunda parte está seguida de la primera, pero con movimiento más rápido (allegro), con ésta culmina la danza (6/8).

PRIMERA PARTE (MARCHA)

Adagio



SEGUNDA PARTE

Allegro



10. VESTUARIO:

Gorro:

En forma de anillo con todo tipo de adornos, de color oro, pedrerías, lentejuelas y escharchas.

Tela de raso o satín, el color varía de acuerdo a las agrupaciones; generalmente lo usan negro.

Camisa:

De raso, en colores fuertes con cuello, abotonadas, mangas largas, bombacho con o sin puños.

Cada fila de danzantes busca un color diferente de camisa.

Pechero:

En raso, de color vivo; generalmente es del mismo color del pantalón; lleva adornos similares a las del gorro, pero abundan las joyas y medallas en el pecho, para demostrar lo que vale.

La forma del pechero puede ser en forma ovalada o en punta.

7a:

caso con adorno en latín en el contorno, de aproximadamente 40 centímetros de largo, decorada con dibujos hechos con lentejuelas y escarchas al gusto del dueño.

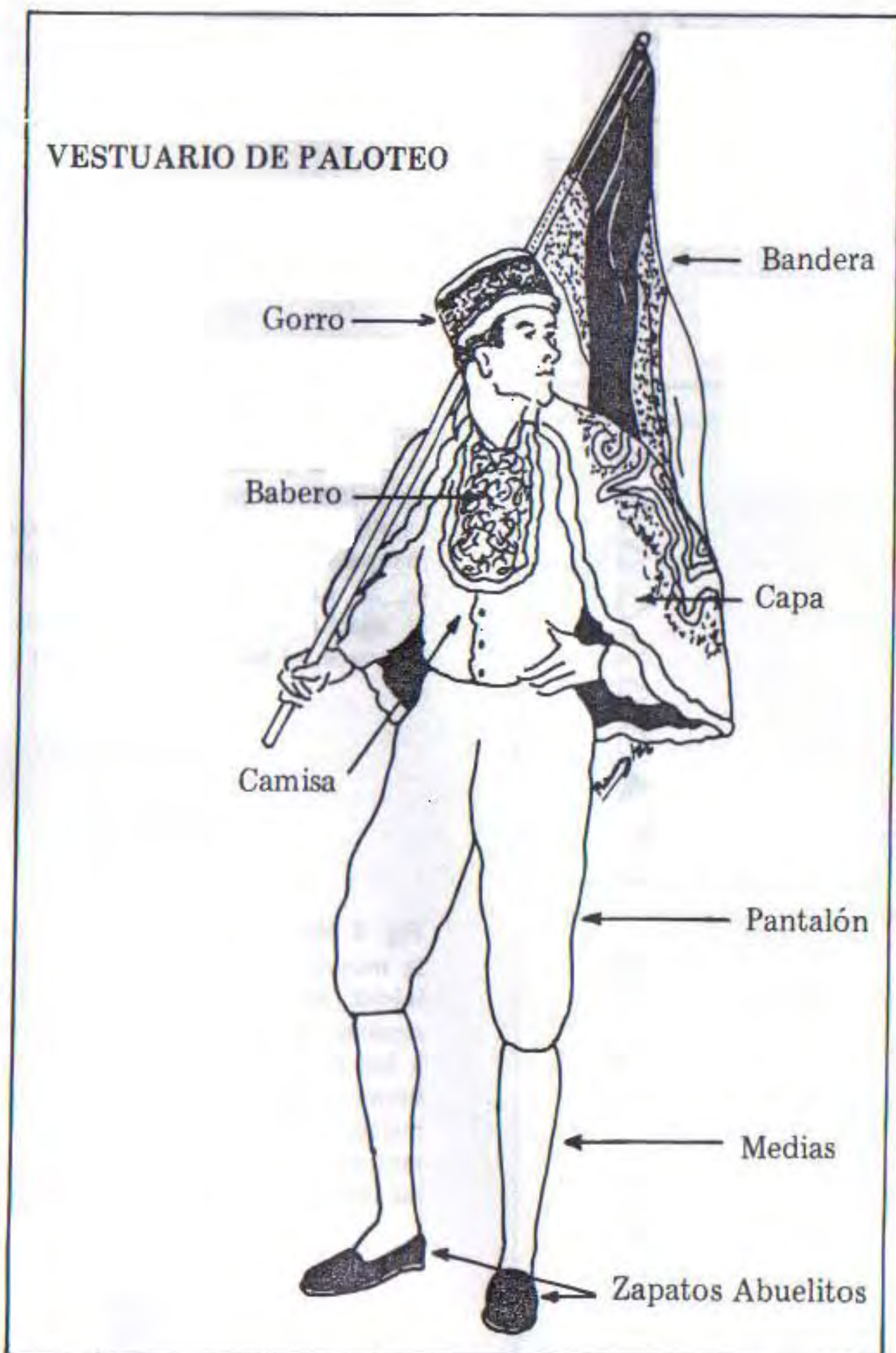
Pantalón

En raso de color fuerte y en forma de bombacho hasta debajo de las rodillas.

Algunas veces lleva encaje al final.

Medias

Del mismo color de la camisa, son largas hasta las rodillas.



Zapatos:

Babuchas o abuelitos, de color negro o del que el grupo prefiera.

Las mujeres en la versión proyectiva de la U.T.M. llevan el mismo vestuario del hombre, reemplazando el pantalón por minifaldas plisadas de 35 centímetros de largo aproximadamente. Las medias pueden reemplazarse por medias veladas.

Hay que anotar que los colores lo escoge la agrupación de acuerdo al gusto o suerte que considere el director. Cuando los grupos están integrados por hombres únicamente, los colores de una fila son diferentes a la otra.

En caso de ser mixto, el vestuario es del mismo color para todos. Se diferencia la danza porque las mujeres con faldas, enfrentadas a los hombres con pantalones.

CONVENCIONES			
△	Hombre	🚩	Bandera
▲	Hombre Cabeza	↔	Avance y Retroceso
▲	Hombre (Maracas)	⊙	Círculo Oscilante
→	Primer Desplazamiento	D	Derecha
- - - →	Segundo Desplazamiento	I	Izquierda

11. PLANIMETRIA (Versión proyectiva de la U.T.M.).

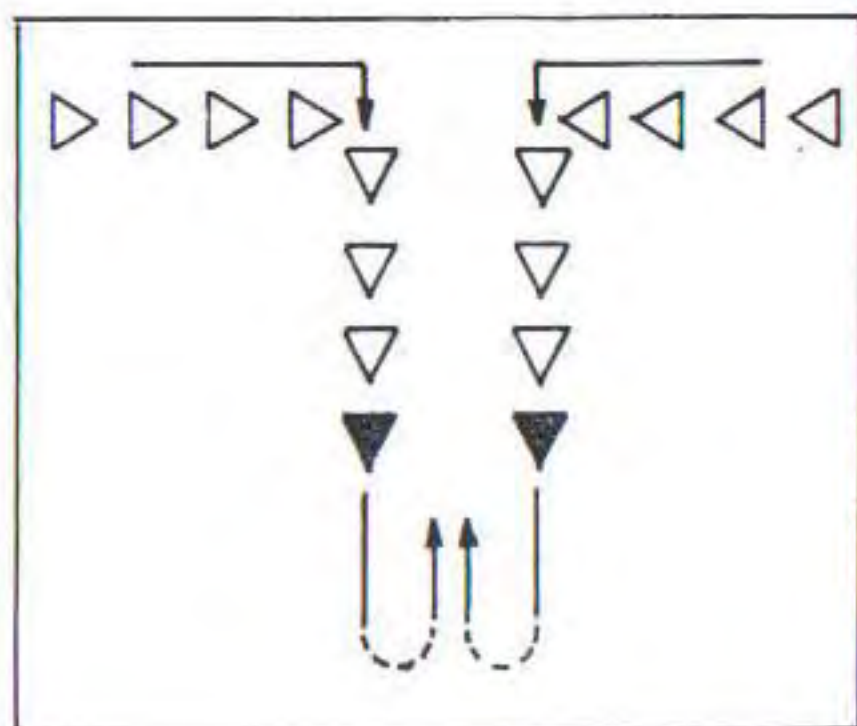


Fig. 1. Paseo: Entran en dos grupos, los verdes del lado I y los azules del D, banderas de frente. Al encontrarse en el centro de la parte posterior del escenario, cambian de frente (hacia el público) y giran las banderas al lado, secuencialmente en orden de llegada hasta formar completamente las dos hileras; retroceden, avanzan y realizan medio giro colocando banderas al frente, dirigiéndose atrás.

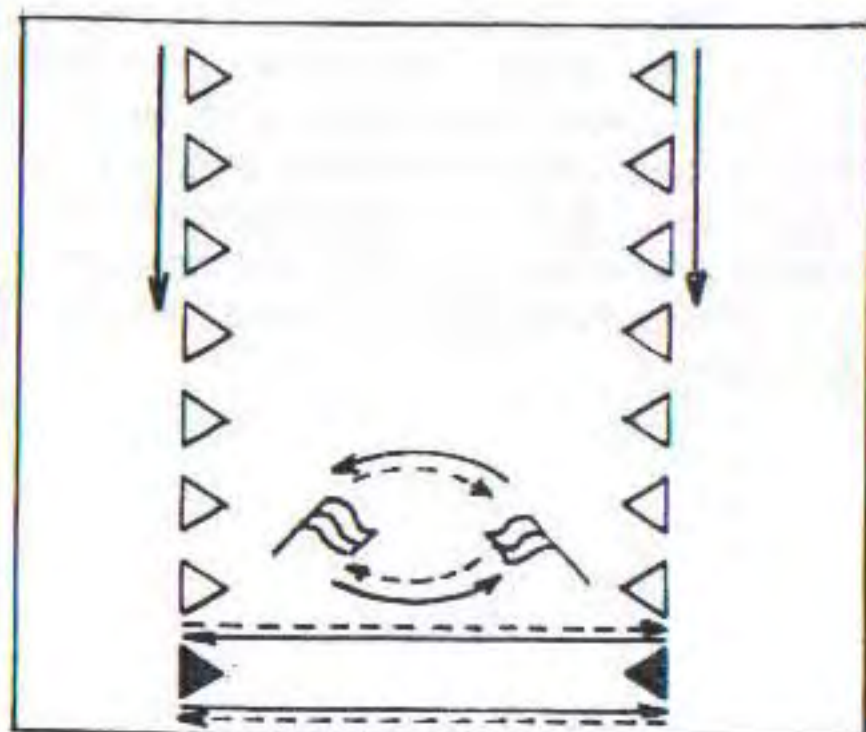
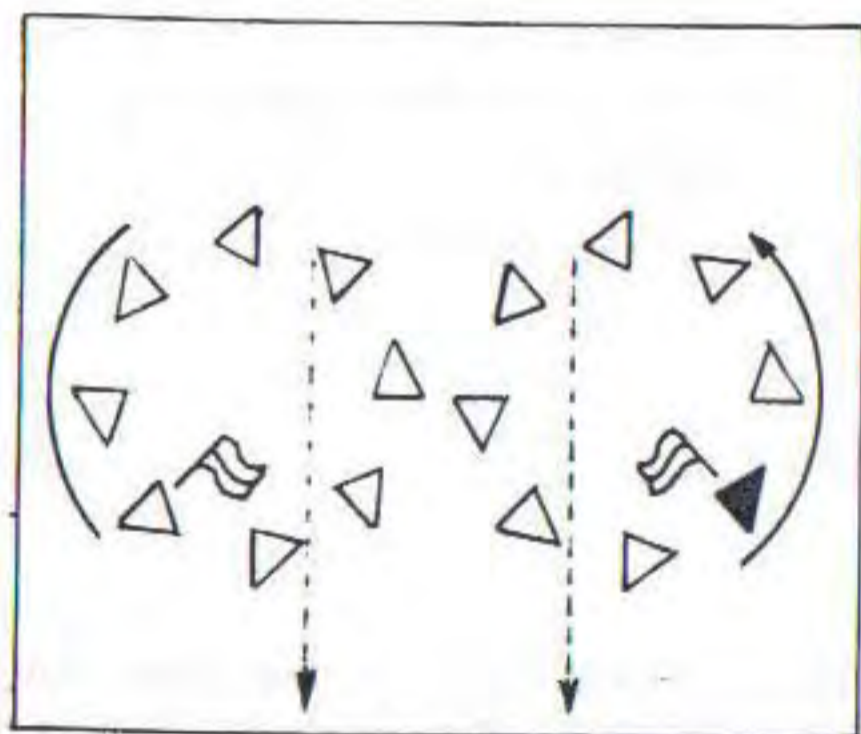
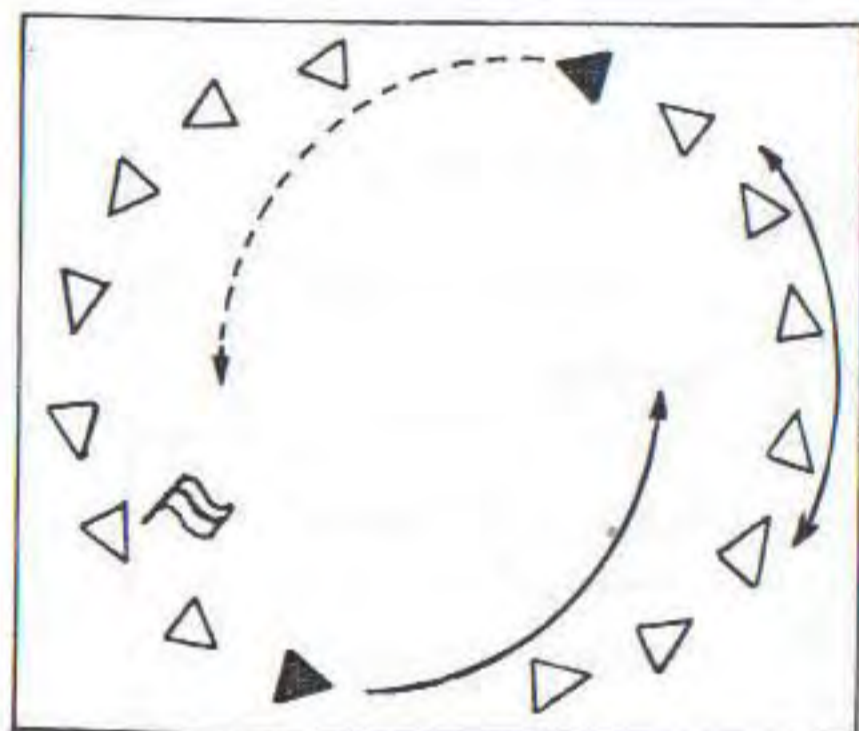
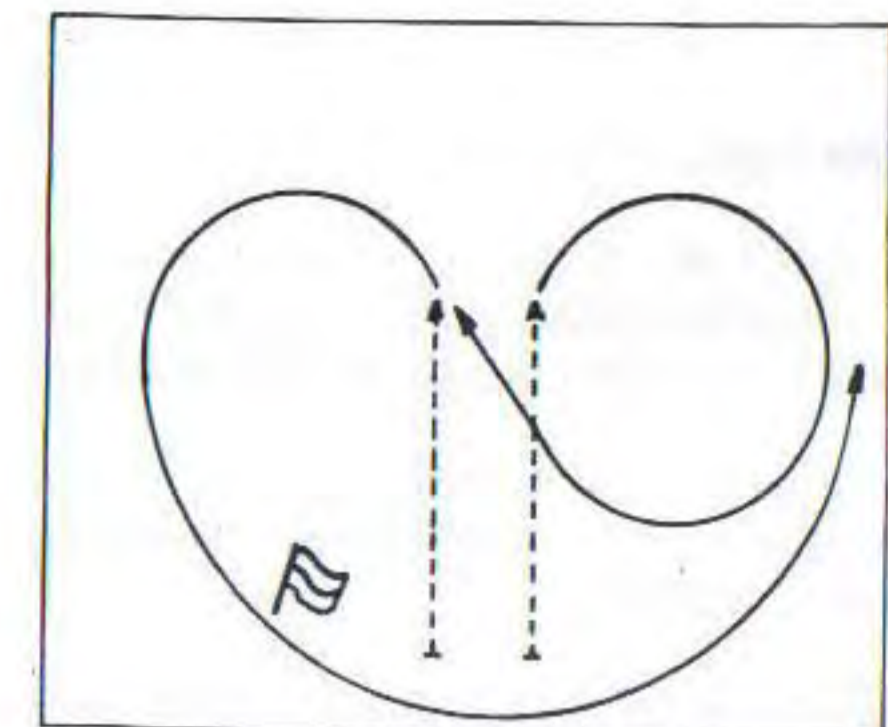
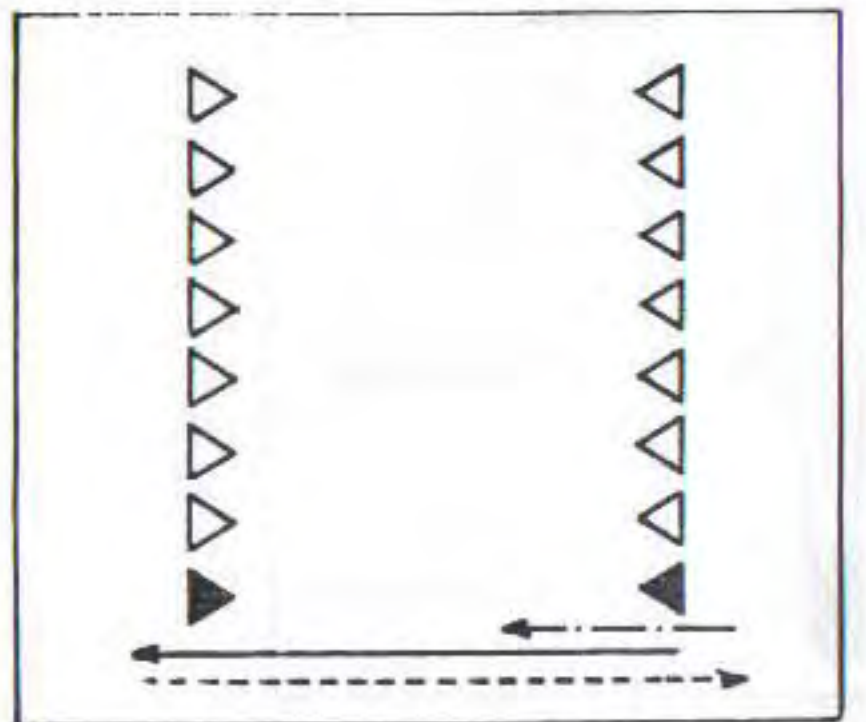
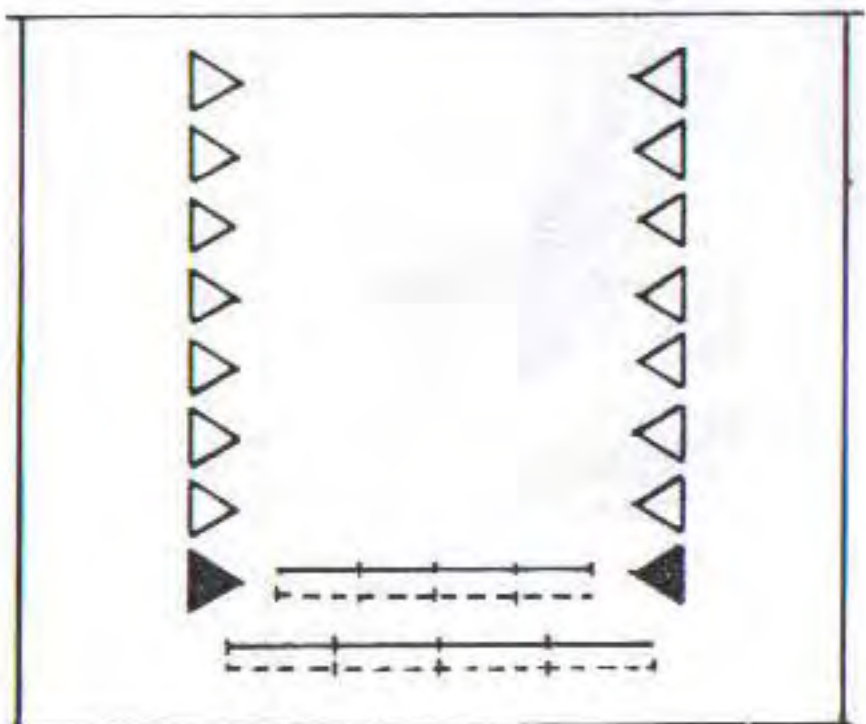
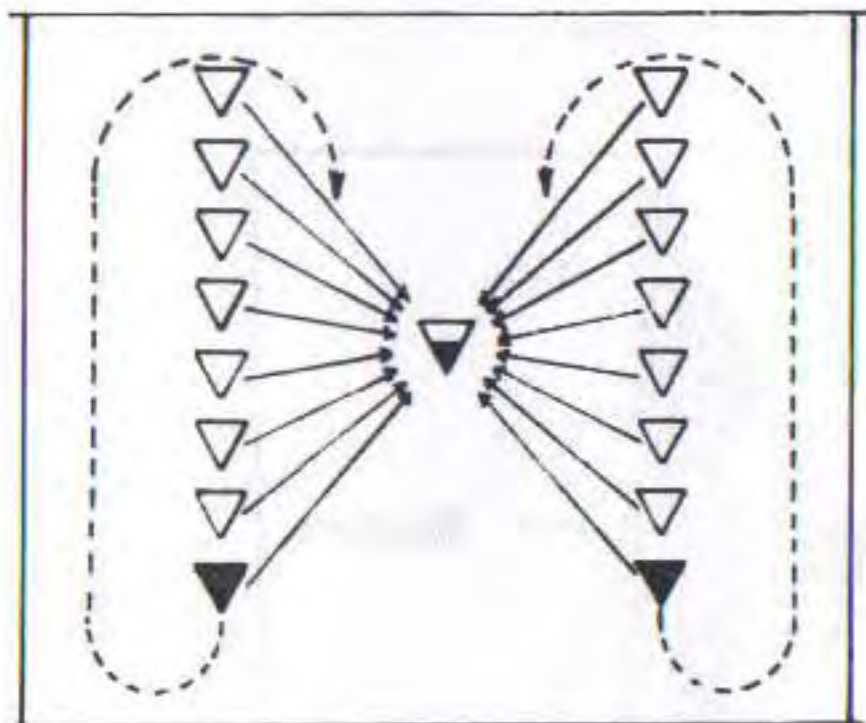
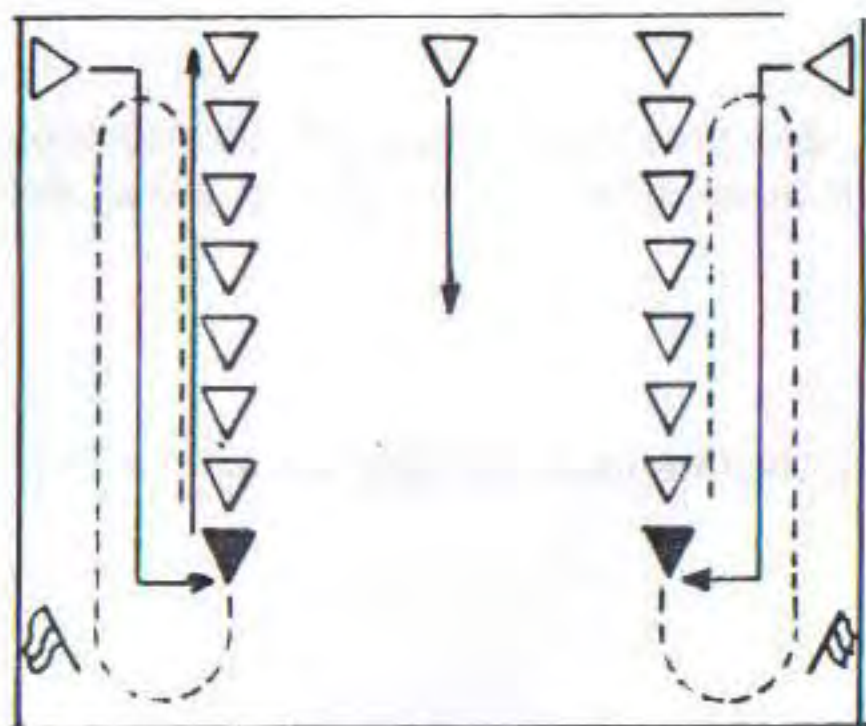


Fig. 2 Revienta Columna: El cabecilla de los verdes va dibujando un círculo contrario a las manecillas del reloj con la bandera hacia adentro; el cabecilla de los azules se une al último de los de los verdes para completar la figura; al llegar a la parte posterior en el centro, el cabecilla gira y cambia el sentido del círculo más no así el de la bandera; al llegar otra vez adelante rompen el círculo y conforman dos círculos, los verdes a la I y los azules a la D. Al romper cada círculo los del grupo de la Iz. cambian la posición de la bandera hacia afuera; los del grupo azul permanecen con las banderas del mismo lado (quedando hacia afuera) conformando nuevamente dos columnas o hileras. Al llegar el último de cada columna, se cambia la dirección de frente de los danzarines quedando frente a frente; cambian de posición y regresan de espaldas a sus puestos. Se ejecuta el cambio de bandera y se procede a bajar el asta y agarrar el extremo de la bandera, hacia el público, para cantar el Himno del Paloteo.



Al culminar el himno, se suben las banderas y se sostienen al lado, retroceden, avanzan y separan las columnas para ir atrás y volver a sus posiciones iniciales; avanzan con ellas dos personas, una de cada lado, para recoger las banderas; cuando cada danzarín dice su verso de bandera, hace entrega de ella; al finalizar estos versos "Maracas", situado en el centro de la parte posterior, avanza hasta el centro del escenario, dice su relación y lanza los palos que lleva consigo al suelo. Recogen los palos, al tenerlos en sus manos se da la orden y todos vuelven a sus hileras; se colocan los palos al nivel de la cintura y, al ritmo de la marcha, las hileras se rompen para marchar atrás y volver a sus puestos; se retira Maracas y los Recoge-Banderas, y se enfrentan las hileras para decir los versos de palos. Al final de cada verso se dan dos golpes con los palos.

Al culminar el último verso de palo, se da el cambio y todos se agachan golpeando el piso con los palos tres veces; se levantan cambiando de hileras al tiempo que golpean los palos tres veces; se agachan otra vez en su nueva posición golpean tres veces, se agachan en su posición inicial, golpean tres veces el piso y tres veces los palos entre sí.

Fig. 3. Hamaca: Estando agachados, empieza la música del paloteo y se da la orden de iniciar en el primer tiempo del compás musical. El grupo de la D hace retroceder a los de la Iz. y luego al contrario, hasta llevarlos al otro extremo; miden fuerzas nuevamente y se desplazan al centro del escenario para empezar la rotación de las hileras.

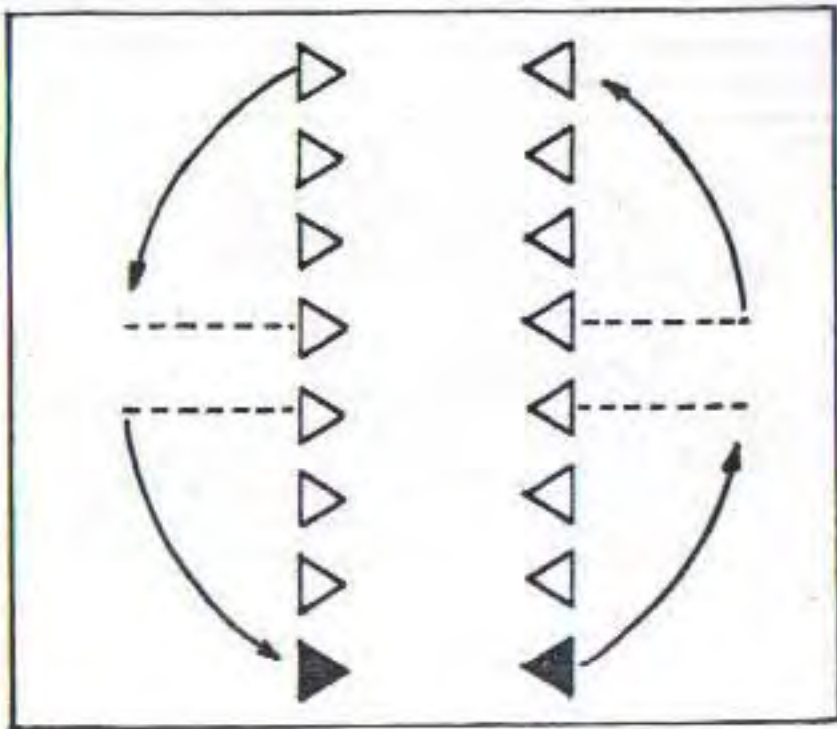


Fig. 4. Cuadro: Algunos lo llaman Cruz en realidad es la rotación de la fila, o sea que la línea dibuja una circunferencia con sus extremos hasta llegar nuevamente a su posición, al tiempo que los pies y los brazos ejecutan el paso de rutina de la danza.

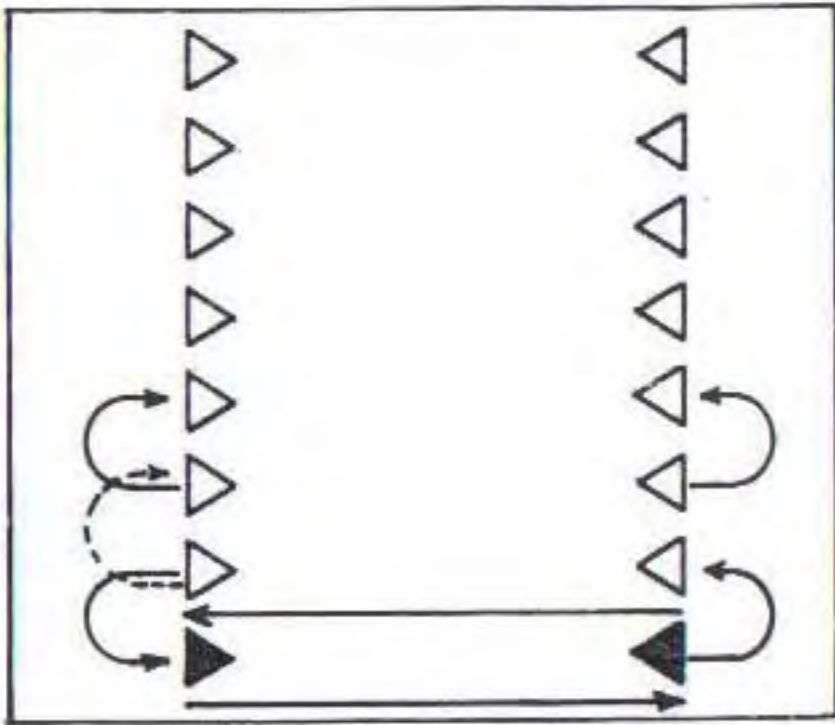


Fig. 5. Entremetida: Los impares de cada grupo enfrentándose se entremeten comenzando por la Iz. hacia adelante, cuando llegan al frente o a la parte trasera se debe parar momentáneamente, hasta cuando se acerca el siguiente y se sigue la entremetida llegando a su posición de inicio.

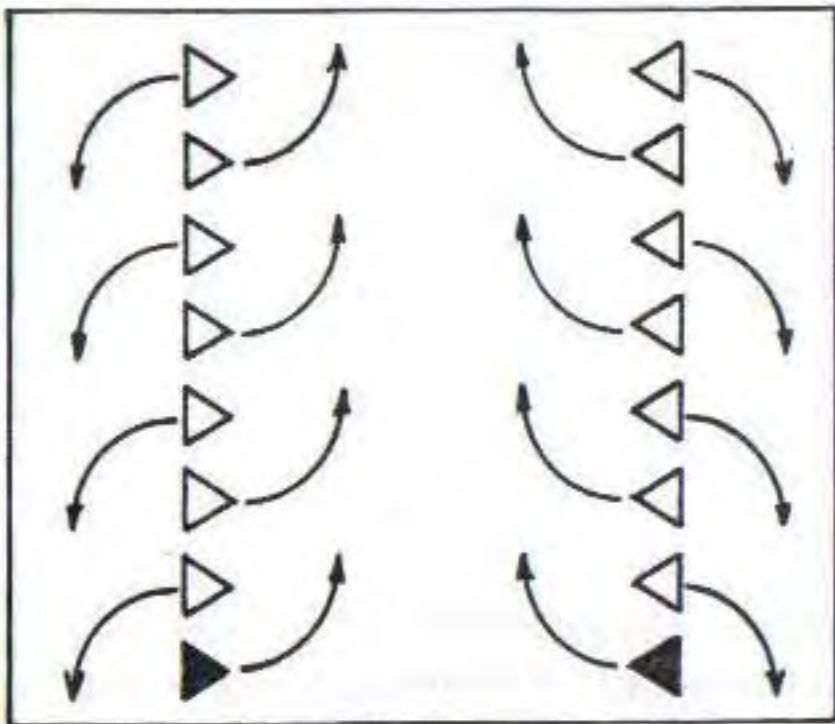


Fig. 6. Revuélvelo por Debajo: Para realizar esta figura se varían un poco los golpes, para palotear siempre se hacen arriba los cuatro golpes, los impares se meten por debajo luego van por arriba hasta llegar a sus puestos; los pares realizan esta acción a lo contrario.

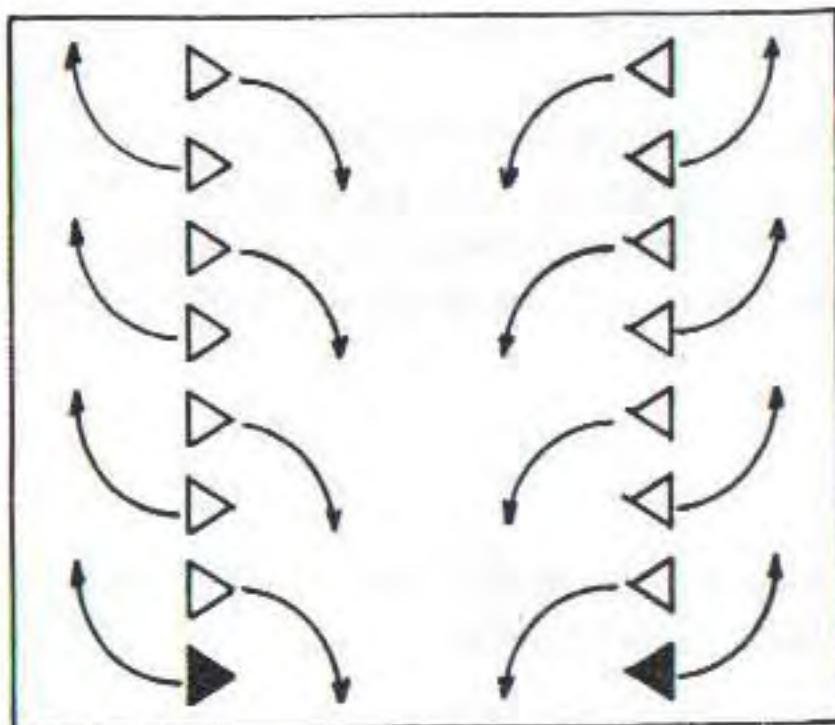


Fig. 7. Revuélvelo por Arriba: Lo contrario de la figura anterior; los impares van por arriba, luego por debajo; los pares realizan esta acción al contrario.

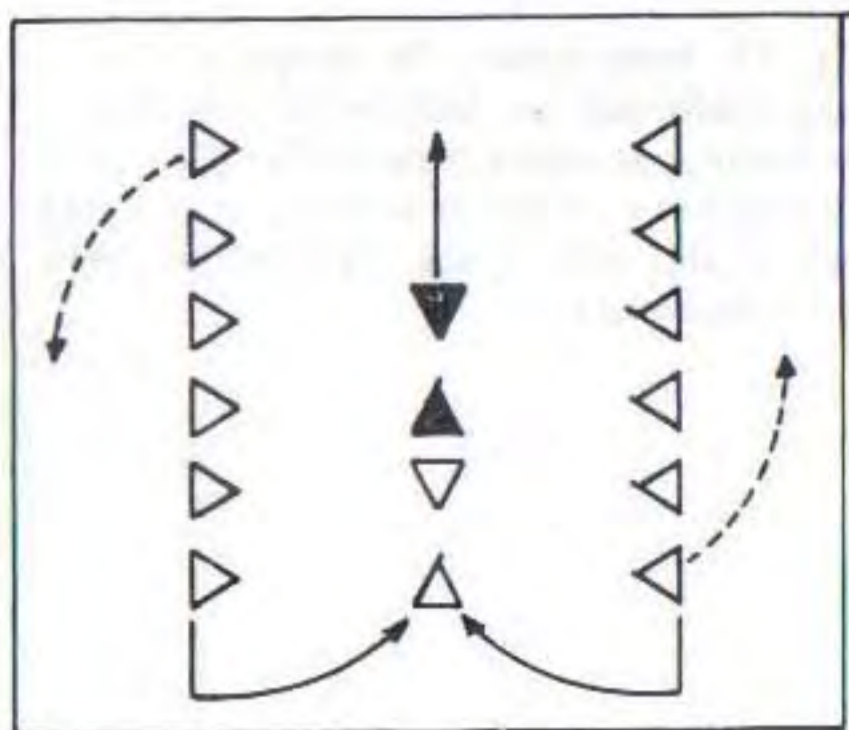


Fig. 8. Perrito por debajo: Los danzantes de la derecha se agachan primero y se introducen por entre las columnas paloteando frente a su compañero de la Iz hasta al llegar al final; los que avanzan por los lados y por debajo van paloteando siempre arriba, hasta llegar a su puesto.

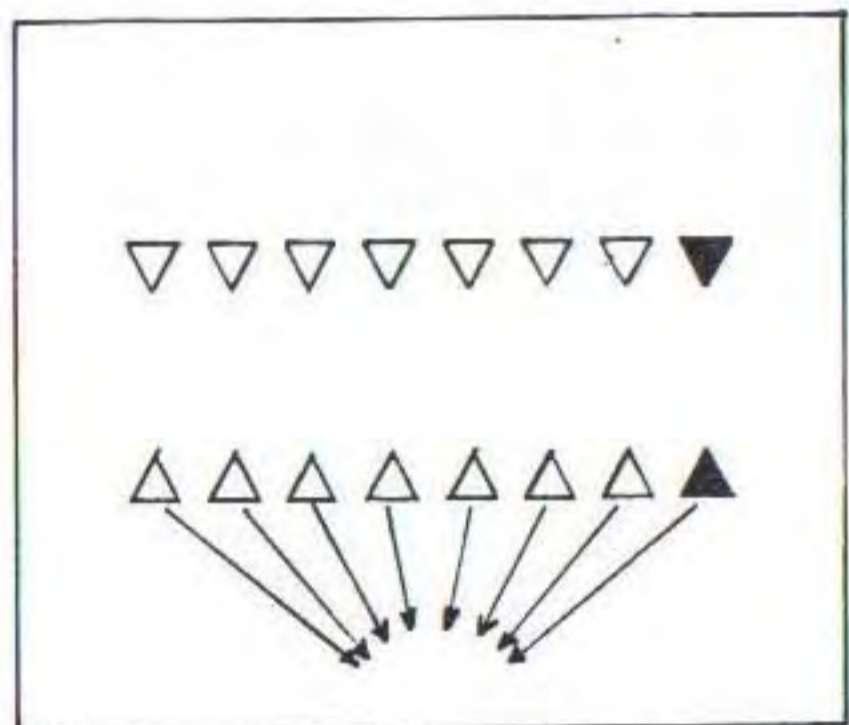
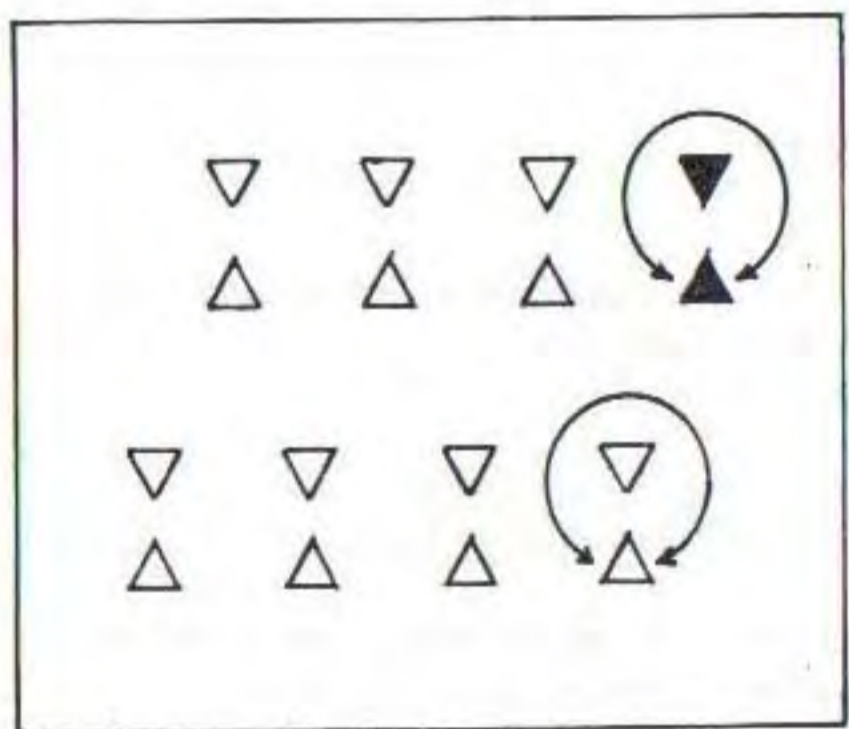


Fig. 9. Media Luna: Las columnas o hileras cambian el sentido para convertirse en filas paralelas y realizar salidas individuales de parejas, donde cada una trata de lucirse con figuras y formas muy particulares. El resto de los danzantes realizan varias figuras cada vez que sale una pareja: piernas inclinadas a uno y otro lado, pie adelante, pie sostenido atrás de la rodilla, pierna levantada hacia atrás.



Al entrar la última de las parejas los impares van al fondo del escenario y los pares al frente. La música aumenta la velocidad de su ritmo y se ejecuta la figura que llaman revuélvelo, o sea que giran enfrentados contrarios a las manecillas del reloj y luego viceversa.

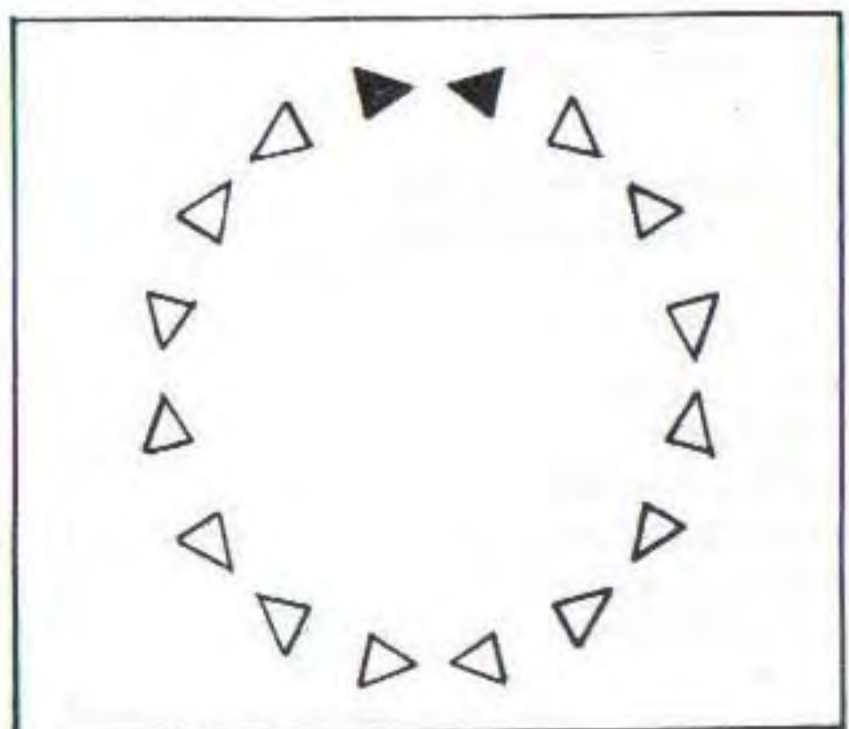


Fig. 10. Círculo: Enfrentados unos contra otros conforman un círculo haciéndolo girar hacia la D, hasta que los cabecillas de cada grupo se encuentren en el fondo.

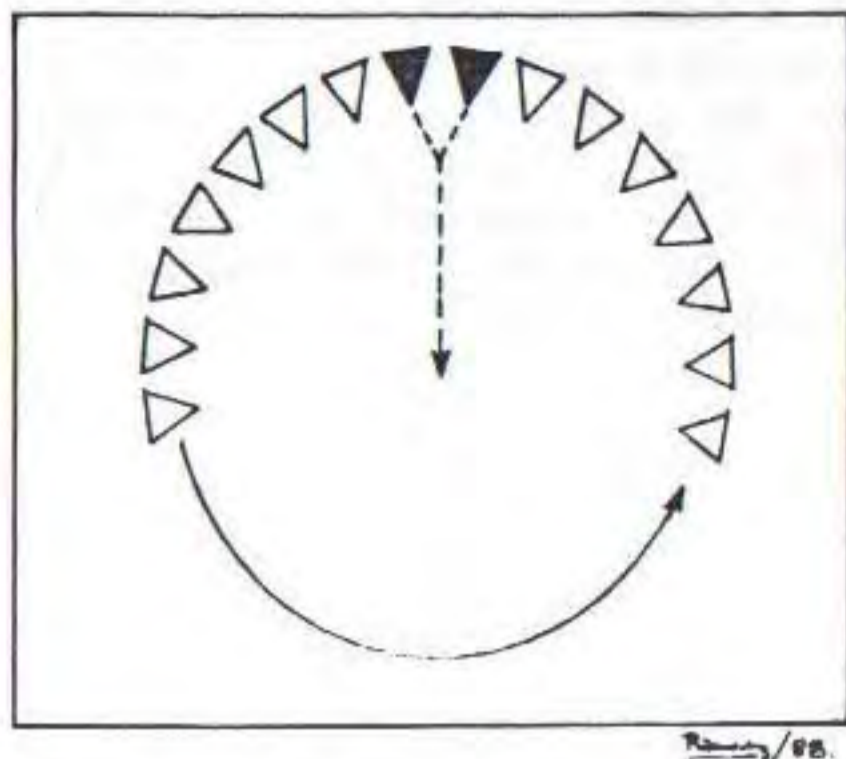


Fig. 11. Semicírculo: Se rompe el círculo para conformar un semicírculo, se cambia de frente y se repica para dar fin a la danza. Para salir los cabecillas se salen de la figura para ir al centro y salir al final del resto de los danzantes.

Es de mucha importancia señalar que la ubicación de D o Iz que se dice en el trabajo se refiere a la forma como está observando el lector la planimetría, ya que para el danzarín la D es el lado Iz del escenario en el trabajo y el Iz es el D, pues están frente al público.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que aportaron su ayuda a la realización de este trabajo a nombre de la Universidad Tecnológica del Magdalena y del Grupo de Danzas Folclóricas de esta Institución.

Es especial a los señores:

Miembros del grupo de Danzas del Paloteo del Corregimiento de Gaira (Santa Marta):

- Mario Jiménez Gutiérrez
- Hernando Martínez Meza
- Cecilio Manjarrez Jiménez

Miembros del grupo de Danzas del Paloteo del Municipio de Ciénaga (Magdalena):

- Miguel Caro
- Rafael Castro

A la directora del grupo de Danzas del Paloteo de Barranquilla:

- Maritza López.

Al director de la Escuela de Danzas Folclóricas de Barranquilla:

- Carlos Franco

A los Guías y Colaboradores

- Enrique Gutiérrez y Alexander Valencia

Destacamos la colaboración que prestaron los siguientes integrantes del grupo:

Escritura Coreográfica:

- Ibsen Rafael Díaz Vioria

Reestructuración del trabajo:

- Enrique Montenegro Luna

Entrevistas:

- Yomaira Ortiz
- Ibsen Díaz
- Raúl Esparragoza
- Adalberto Acosta
- Marlene Cancel
- Antonio Serge